

I – Les origines du projet :

1) exploiter ce qui existe déjà :

Nous partons d'un projet qui s'est réalisé pour la 1ère fois en octobre -novembre 2015 autour de Frida Kahlo et de la fête des morts tant au Mexique qu'aux USA.

En septembre, Frida Kahlo a été l'objet d'une étude conjointe en espagnol et en français :

- en espagnol, les élèves se sont imaginés participants à la Ruta Quetzal et ont dû faire des recherches autour de l'artiste, sa vie, ses œuvres pour pouvoir ensuite, après présentation de leur dossier au Jury de la Ruta Quetzal à l'oral, « être sélectionnés ».
- en français, les collègues ont étudié l'autoportrait à travers des œuvres de Frida Kahlo. (en particulier, *La colonne brisée*)
- ce double travail a servi aux élèves pour préparer les oraux d'HIDA.

En octobre, nous avons proposé en espagnol et en anglais une séquence autour de la Fête des Morts au Mexique (ci-joint ma fiche de déroulé de séquence et d'objectifs spécifiques) et de la fête de Halloween aux USA (origines ; manières de célébrer ; influence des migrants mexicains aujourd'hui : syncrétisme)

Les élèves ont été amenés à réaliser des autels des morts dans les couloirs du collège, autels dédiés à Frida, à la manière des concours qui s'organisent aux USA.

En anglais, chaque classe, par groupe, a voté selon des critères pré-établis pour désigner l'autel gagnant (échanges en anglais pour attribuer des points et désigner le vainqueur).



L'ensemble des collègues engagés dans le projet s'accorde pour dire que celui-ci a été une vraie réussite car il a permis de mobiliser les élèves autour d'un projet commun à plusieurs disciplines et a éveillé leur curiosité.

2) un constat :

Les médias insistent sur l'importance du vote de la communauté hispano aux élections présidentielles aux USA en 2016.

Les professeurs de langue doivent contribuer à une meilleure appréhension de la société actuelle.

II- Ebauches de démarche :

Notre objectif, commun aux professeurs d'anglais et d'espagnol, est d'amener les élèves à la réalisation d'une **fresque murale** qui devra mettre en avant ce syncrétisme hispano-américain dans différents aspects de la société :

- les arts (musique- peinture-cinéma)
- la nourriture (les aliments qui voyagent)
- les fêtes (quinceañera ; sweet 16 ; 5 de mayo)
- la langue (spanglish)
- les migrations
- american dream
- l'héritage des civilisations précolombiennes

Thèmes abordés lors de différentes séquences en 3ème ou réactivés des années passées

Par groupe, les élèves, après avoir abordé en classe ces différents aspects, devront s'accorder et décider qui prend tel aspect en charge pour le représenter sur la fresque murale (par panneaux). Nous nous inspirerons de fresques peintes par des artistes contemporains.



La réalisation de la fresque viendra en fin de 2ème trimestre pour nous permettre d'aborder les différents aspects culturels, évoqués plus haut, en « fil rouge ».

Le but étant de croiser nos regards et nos diverses compétences au service de la production finale des élèves.

Un artiste muraliste argentanais(Monsieur Jean-François Sineux) est prêt à intervenir en classe pour aiguiller les élèves dans leur production collective. (Nous n'avons pas actuellement de professeur d'arts plastiques au collège, la titulaire est en arrêt.)

L'EPI sera évalué par étape intermédiaire.

La production finale n'est pas que « plastique »... Les élèves devront réaliser un guide-audio en français, en anglais et en espagnol pour décrire et commenter la fresque. Ces audio-guides seront disponibles sur le site du collège.