

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL BACHIBAC

SESSION 2019

LANGUE ET LITTÉRATURE ESPAGNOLES

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 4 heures

COEFFICIENTS:

Série L : 4

Série ES : 3

Série S : 3

L'épreuve est composée entièrement en langue espagnole.
Le candidat traite obligatoirement le commentaire et l'essai.
Chacune des deux parties est notée sur 10 points.
Les dictionnaires et les calculatrices ne sont pas autorisés.

Ce sujet comporte **3** pages numérotées de page **1/3** à page **3/3**.

Hazlo tú solo

— Y cuando me tenga que bajar, ¿qué hago?

— Muy sencillo; frenas, dejas que caiga la bicicleta de un lado y pones el pie en el suelo.

— Es que no me atrevo. ¡Párame tú! —supliqué al fin.

Las nubes sombrías nublaron mi vista cuando oí la voz llena de mi padre a mis espaldas:

5 — Has de hacerlo tú solo. Si no, no aprenderás nunca. Cuando sientas hambre sube a comer.

Y allí me dejó solo, entre el cielo y la tierra, con la conciencia clara de que no podía estar dándole vueltas al jardín eternamente, de que en uno u otro momento tendría que apearme¹; es más, con el convencimiento de que en el momento en que lo intentara me iría al suelo. En 10 las enramadas se oían los gorjeos de los gorriones² y los silbidos de los mirlos² como una burla, mas yo seguía pedaleando como un autómatas. [...] ¿Cuántas vueltas daría? ¿Cien? ¿Doscientas? Es imposible calcularlas pero yo sabía que *ya era por la tarde*. Oía jugar a mis hermanos en el patio delantero, la voz de mi madre preguntando por mí, la de mi padre tranquilizándola, y persuadido de que únicamente la preocupación de mi madre hubiera 15 podido salvarme, fui adquiriendo conciencia de que no quedaba otro remedio que apearme sin ayuda, de que nadie iba a mover un dedo para facilitarme las cosas; incluso tuve un anticipo de lo que había de ser la lucha por la vida en el sentido de que nunca me ayudaría nadie a bajar de la bicicleta, de que en éste como en otros apuros³ tendría que ingeniármelas⁴ por mí mismo. Movido por este convencimiento, pensé que el lugar más 20 adecuado para el *aterrizaje* era el cenador. Debería llegar hasta él muy despacio, frenar junto a la mesa de piedra, afianzar la mano en su superficie, y una vez seguro, levantar la pierna y apearme. Pero el miedo suele imponerse a la previsión y, a la vuelta siguiente, cuando frené e intenté sostenerme en la mesa, la bicicleta se inclinó del lado opuesto, y yo me vi obligado a dar una pedalada rápida para reanudar la marcha. Luego, cada vez que 25 decidía detenerme, me asaltaba el temor de caerme y así seguí dando vueltas incansablemente hasta que el sol se puso y ya, sin pensármelo dos veces, arremetí contra un seto de boj, la rueda delantera se enrayó con las ramas y yo me apeé tranquilamente. Mi padre ya salía a buscarme:

— ¿Qué?

30 — Bien.

— ¿Te has bajado tú solo?

— Claro.

Me dio en el pestorejo⁵ una palmada cariñosa:

— Anda, di a tu madre que te dé algo de comer. Te lo has ganado.

35 De adolescente, cuando me lamentaba ante mis amigos de los procedimientos didácticos de mi padre, ellos decían que ésa era *la educación francesa* y que la *educación francesa* estaba muy bien. Que ellos no sabían nadar, ni montar en bicicleta, ni distinguir un cuco² de un arrendajo² porque no habían recibido *educación francesa* y que era un atraso. Que criar a

¹ apearse: *mettre pied à terre*

² los gorriones, los mirlos, los cucos, los arrendajos = varias especies de pájaros

³ los apuros = las dificultades

⁴ ingeniármelas: *me débrouiller*

⁵ el pestorejo: *la nuque*

40 un niño entre algodones era arriesgado porque luego, cada vez que la vida le pasa la factura no sabe qué actitud adoptar.

Miguel Delibes, *Mi vida al aire libre*, 1989

**COMMENTAIRE (10 points)
(2 heures)**

I- COMPRÉHENSION (6 points)

1. En este episodio el narrador recuerda un momento de su infancia. Apoyándose en dos elementos del texto, diga cuál es.
2. Citando elementos del texto, compare la actitud de la madre con la del padre del niño.
3. Basándose en tres expresiones del fragmento, explique la importancia de esta experiencia para el niño.

II- PRODUCTION ÉCRITE (4 points)

Apoyándose en el fragmento, analice cómo va evolucionando el estado de ánimo del niño. (Unas 250 palabras)

**ESSAI (10 points)
(2 heures)**

En *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura y en *Amado monstruo* de Javier Tomeo, el conflicto entre la libertad individual y la subordinación a las reglas sirve para hacer una crítica de la sociedad.

Comente esta afirmación basándose en ejemplos concretos de las obras. (Unas 350-500 palabras)