

1 ¿Qué escenas de la película ilustran las nociones del programa? Describe/cuenta la escena y precisa tu opinión.

Entrez votre i

2
3
4
5 • Lugares y formas de poder

6 - En la película, "La Jaula de oro" podemos ver la noción de forma de poder. En efecto, podemos ver la relación entre los dos adolescentes y los traficantes en la escena de la trampa. Podemos ver que los traficantes mantienen el poder sobre Juan, Chauk y los otros inmigrantes por medio de la violencia. Son violentos y les amenazan con armas. También, les despojan de todo lo que tienen sea asuntos personales o dinero. Los inmigrantes, y los dos protagonistas, pues no tienen las cualidades requeridas (le mot qualité n'est pas adapté) frente a los hombres armados de Vitamina. Además, Vitamina y sus hombres les desprecian y les tratan como si fueran ganado clasificándolos por país de origen. A mi parecer esta escena muestra bien la relación injusta de poder que los traficantes ejercen sobre los inmigrantes.

8 La escena cuando Chauk y Juan cruzan la frontera, ilustra la noción de formas de poder. Durante esta escena, los dos chicos tienen que transportar droga porque es la condición para cruzar la frontera cuando un inmigrantes no tiene dinero. Los traficantes les utilizan como mulas. La escena demuestra que los traficantes y los coyotes tienen el poder sobre los inmigrantes. Pienso que esta escena denuncia las organizaciones ilegales que ganan dinero aprovechándose de la situación desesperada de los inmigrantes. Sin embargo, pienso que los inmigrantes son muy valientes porque toman terribles riesgos para tener la oportunidad de vivir en los EEUU. Así, la película "la jaula de oro" ilustra la realidad difícil de los inmigrantes.

10 Pienso que "La jaula de oro" puede entrar en la noción Lugares y formas de poder. Podemos ver desde el principio de la película que los adolescentes viven en una chabola en un barrio muy desfavorecido y viven en la pobreza. Estos adolescentes se van de sus países de origen para alcanzar los Estados Unidos porque esperan conseguir una mejor vida. Esta diferencia de condiciones de vida entre los países muestra las desigualdades y los diferentes lugares de poder

12 La jaula de oro no es sólo una ficción sino la realidad porque representa el sueño de la gente que vive en la miseria en su país de origen y que prefiere huir de sus condiciones sociales difíciles. Vemos cierto compañerismo entre todos porque están en la misma situación. Todos están destinados a vivir la injusticia de este mundo. Para comenzar el ejemplo de la migra en la frontera mexicana cuando quieren atrapar a Chauk y por su culpa, detiene a los cuatro jóvenes y le roba los zapatos a Juan. Después hay el rapto de Sara porque es una chica y que los traficantes les utilizan en redes de prostitución. O cuando Vitamina tiende una trampa a los inmigrantes y les obliga a dar un número en los EEUU para pedir un rescate. Y si no tienen número les matan. La película "La jaula de oro" muestra que la gente como la Migra, los traficantes o los políticos son los que tienen el poder y lo ejercen y engañan a la gente del pueblo

14 Durante la película, a través de todas las etapas del viaje, asistimos a diferentes formas de poder, por ejemplo, con Vitamina que ejerce autoridad sobre los migrantes, la fuerza judicial en la frontera y al final, la sumisión de Juan en el matadero donde trabaja. Aquí, Juan tiene que obedecer a una nueva forma de poder para ganar un mínimo de dinero para sobrevivir en un nuevo país donde está completamente solo.

16
17
18
19 • Idea de progreso

20 La película representa la idea de progreso porque podemos ver que los chicos viajan desde Guatemala hasta los Estados Unidos para tener un mejor modo de vida. Sueñan con ser más ricos y tener más libertad haciendo lo que quieren. Al contrario de Guatemala donde viven en la miseria en chabolas, trabajando en un vertedero. Para mí, este viaje es la representación de la progresión de los personajes, cuanto más avanzan, cuanto más crecen: todo lo que viven y padecen les permite a los chicos evolucionar mentalmente, madurar. Son como adultos al final aunque son sólo jóvenes de quince años. Pero la idea de progreso en esta película no es un progreso muy positivo porque al final Juan está sólo y trabaja de nuevo en condiciones miserables.

22 La relación entre Juan y Chauk ilustra la idea de progreso. En efecto desde el principio de la película, Juan rechaza a Chauk porque es indio y traba amistad con Sara, su novia. Sin embargo, cuando Vitamina secuestra a Chauk, Juan no duda en volver a por él, aunque sabe que arriesga su vida y que tiene que dar lo poco de dinero que tiene, porque Chauk le ha salvado la vida después del ataque de los traficantes. Además cuando Chauk es asesinado por un cazador, podemos sentir la emoción de Juan que pierde a un amigo. Pienso que este progreso en su relación subraya la valor de la fraternidad.

24 Para mí la jaula de oro ilustra el tema del progreso. Esta noción está especialmente presente en el deseo de libertad de los chicos. Cuenta la historia de cuatro chicos. El grupo se compone de tres chicos guatemaltecos en el que hay una chica, Sara que se difraza de chico. Durante el viaje, Chauk, un chico indio se une al grupo. Quieren viajar desde Guatemala hasta los EEUU, sin ayuda ni dinero, con un único objetivo, el de mejorar sus vidas y realizar sus sueños. Tenemos que recordar que se considera a los estados-unidos como "el país más libre del mundo" (...)