Critique de la classe de 1ère – Lycée Jean-Paul II Coutances
Mmes Victor-Morin et Delfortrie
Alicia Colibeaux et Camille Hommet

Los silencios revelan misterios

Los silencios es una producción Brasileña y Colombiana que cuenta la historia de una familia: Nuria 12 años, Fabio 9 años y la madre. Llegan a una pequeña isla, llamada isla Fantasía en el medio del Amazonas, en las fronteras de Brasil, Colombia y Perú. Nuria no habla durante la casi totalidad de la película. Huyeron de un conflicto armado en el cual el padre desapareció pero, misteriosamente, él reapareció cuando la familia llega a la isla.

La primera escena es muy extraña porque el paisaje es oscuro, el agua es lo poco que podemos ver en la oscuridad gracias a la luz que utilizan los hombres para guiar la embarcación. Es de noche, oímos solamente el sonido del agua que acentúa el silencio, no escuchamos ni vemos casi nada. En la embarcación, hay una mujer y sus dos hijos. Parecen pobres y cansados. Esta escena muestra la dura vida de esta familia desde el principio.

Hay muchos silencios en la película que pueden ser pesados, pero muestran el peligro de la guerra del que huyen los protagonistas. La pobreza es pesada también. La película muestra a los espectadores la dura realidad de la vida en algunos países de Latinoamérica. Se trata aquí del conflicto en Colombia y entre los diferentes países de la triple frontera, la película expone bien los problemas de tierras: los habitantes luchan para conservar sus territorios, es una cuestión de vida o de muerte para ellos. El origen del problema es el triunfo del capitalismo que engendra conflictos sociales. Beatriz Seigner evidencia la desgracia de los habitantes y sus condiciones de vida. La película es interesante en su totalidad porque comprendemos toda la historia sólo al final. Por cierto, podemos resaltar la actuación de la joven actriz que interpreta el personaje de Nuria. En efecto, Nuria no habla durante la casi totalidad de la película pero podemos interpretar sus emociones, sentimientos y aun sentirlas.

Entonces, es una película muy conmovedora aunque algunos pasajes quedan confusos como cuando la madre lava a su hija o habla con su marido. Por lo tanto tenemos un sentimiento de inacabado cuando termina la película, porque hay todavía preguntas sin respuestas. Se puede notar que la realización es hermosa, cada plano, cada fotografía de la película es trabajada. La luz es radiante también: la atmósfera nos llega poco a poco.

Beatriz Seigner evoca la violencia del conflicto, el sufrimiento de los vivos y el de los muertos, en una narración con una dulzura sorprendente y fascinante. Sin embargo, Los silencios empieza de manera muy realista antes de deslizar en este universo donde fantasmas y vivos se codean. Es una película sensible y sensorial donde elementos sobrenaturales conviven con la realidad y la naturaleza. Hay también una dimensión política y social, que permite una reflexión a los espectadores sobre las desigualdades. Para apreciar *Los Silencios*, hay que dejarse llevar en un viaje entre el realismo y lo mágico sin buscar todas las respuestas. ¡Le recomendamos que vea esta película con una amplitud de miradas!

Les silences révèlent des mystères

Los silencios est une production brésilienne et colombienne qui raconte l'histoire d'une famille : Nuria, 12 ans et qui ne parle pas durant la quasi-totalité du film ; Fabio, 9 ans et leur mère arrivent sur une petite île, appelée l'île Fantasía au milieu du fleuve Amazone. Ils ont fui un conflit armé dans lequel a disparu leur père. Père qui, mystérieusement, réapparait quand la famille arrive sur cette île.

La première scène est très étrange parce que le paysage est sombre. L'eau est la seule chose que l'on peut voir grâce à la lumière utilisée par les hommes pour guider l'embarcation. Il fait nuit, le son de l'eau accentue le silence. Nous n'entendons ni ne voyons presque rien. Sur le bateau de fortune, il y a une femme et ses deux enfants. Ils semblent pauvres et fatigués. Cette scène nous montre donc la dure vie de cette famille dès le début.

Il y a beaucoup de silences dans ce film qui peuvent être pesants, mais ils montrent le danger de la guerre que fuient les protagonistes. La pauvreté est aussi pesante. Ce long métrage montre au spectateur la dure réalité de la vie dans certains pays d'Amérique Latine. Il s'agit ici du conflit armé en Colombie mais aussi avec ses différents pays frontaliers. Le film expose bien les problèmes de la terre : les habitants luttent pour conserver leurs territoires, c'est une question de vie ou de mort pour eux. L'origine du problème est le triomphe du capitalisme qui engendre les conflits sociaux. Beatriz Seigner met en évidence le malheur et les conditions de vie des habitants de ce lieu. Le film est, donc, intéressant dans sa totalité puisque nous comprenons toute l'histoire seulement à la fin. Nous pouvons mettre en avant la performance de la jeune actrice María Paula Tabares Peña, dans le rôle de Nuria. En effet, la jeune fille ne parle pas mais nous pouvons interpréter ses émotions, ses sentiments et même, parfois, les ressentir.

Ce film est donc, émouvant même si quelques moments peuvent nous paraître confus, comme lorsque la mère lave son fils ou quand elle parle à son mari. Nous avons, cependant, un sentiment d'inachevé à la fin parce que nous restons avec des questions sans réponses. On peut remarquer une bonne réalisation : chaque plan, chaque photographie est travaillée. La lumière est radieuse aussi : l'atmosphère nous arrive peu à peu.

Beatriz Seigner évoque la violence du conflit, la souffrance des vivants et celle des morts, dans une narration d'une douceur surprenante et fascinante. Cependant, Los silencios commence de façon très réaliste pour glisser dans cet univers où les fantômes et les vivants cohabitent. C'est un film sensible et sensoriel dans lequel les éléments surnaturels vivent ensemble avec la réalité et la nature. Il y a aussi une dimension politico-sociale, qui permet au spectateur une réflexion sur les inégalités. Pour apprécier Los silencios, il faut se laisser transporter dans un voyage entre le réalisme et le magique sans chercher toutes les réponses. Un film à recommander pour ses regards multiples !