

## La guerra des Malouines



**Iluminados por el fuego** es una película argentina dirigida por Tristán Bauer en el año 2005. La película, una ficción inspirada en el libro homónimo escrito por Edgardo Esteban, narra las experiencias de Esteban Leguizamón, un excombatiente de la guerra de las Malvinas.

**Sinopsis y argumento de la película Iluminados Por El Fuego (2005):** Esteban Leguizamón, un hombre de cuarenta años, en 1982, cuando tenía sólo 18, fue llevado como soldado recluta a combatir a las islas Malvinas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos de esa guerra que compartió con otros dos jóvenes reclutas: Vargas, el suicida, y Juan, muerto en combate. Allí aparecen no sólo los horrores propios de la guerra y el padecimiento del frío y del hambre, sino también las historias de amistad y compañerismo. Desde la mirada de Esteban, la película pone en evidencia la lenta y gradual inmersión de sus frágiles vidas en el corazón mismo de la muerte. A los 20 años de la guerra, Esteban decide volver a las Malvinas para reencontrarse con su pasado y cerrar sus viejas heridas.

### **Sobre Iluminados por el fuego (Gustavo Noriega)**

<http://www.elamante.com/criticas/sobre-iluminados-por-el-fuego-gustavo-noriega/>

Malvinas, como Madres, Abuelas, Dictadura y hasta Perón, es para los argentinos una de esas palabras con resonancia histórica, que evoca más de lo que designa directamente. Pero, a diferencia de los otros ejemplos, que son más o menos unívocos, Malvinas refiere a varios eventos distintos: las poesías y discursos escolares, la invasión de 1982, la impensable guerra, la soledad de los soldados a su vuelta y el archipiélago mismo, ese que pocos argentinos conocen ni tienen intenciones de conocer. Es difícil acercarse al tema Malvinas sin que un tema impregne al otro: si se pone en duda la soberanía argentina en las islas se corre el riesgo de ser acusado de estar en contra de la patria y de no ser solidario con los jóvenes soldados que tan brutalmente fueron utilizados y olvidados; si, en cambio, se privilegia la reivindicación y reconocimiento de los veteranos, es difícil no hacerlo desde un lugar nacionalista y beligerante. Así, las islas se sumergen en la bruma de las declaraciones altisonantes pero huecas. La única alternativa parece ser el silencio.

*Iluminados por el fuego* aparenta encarar sólo una de las cuestiones: la de los veteranos de guerra abandonados a su suerte luego de su escarnio inútil. Basada en el libro del ex combatiente Edgardo Esteban, la película alterna sus vivencias actuales, luego del intento de suicidio de uno de sus compañeros, y en 1982, en el campo de batalla. El personaje Esteban está “gastonpaulsteurizado”: un periodista sensible, que hace notas sobre los piqueteros, que no puede dejar de mirar a los cartoneros que revuelven la basura mientras él maneja su auto y que sabe escuchar a sus interlocutores, quizás más especialmente cuando ellos son de un estrato social inferior. Buena parte de las escenas en Malvinas y la totalidad del relato actual se resuelven mediante conversaciones. A una conversación entre los tres conscriptos en las islas le sigue una de Esteban con la mujer de su compañero al borde la muerte; el periodista le habla hasta al propio veterano en estado de coma. Tristán Bauer no puede resolver estas escenas de ninguna otra manera que con gigantescos primeros planos, más televisivos que cinematográficos, que cubren la pantalla con igual mecanicismo, sin importar que el contexto sean las islas en el medio de la guerra o un bar en Buenos Aires más de dos décadas después. La llegada de los ingleses a las Malvinas sacude la película y las secuencias del ataque sugieren, al menos, un gran esfuerzo de producción. La mejor escena muestra a los soldaditos derrotados, tristes y cansados, que encuentran una pelota de fútbol y arman un picado en el barro: el sinsentido de la situación queda expresado visualmente, sin discursos. En el final, Esteban vuelve a las islas a cerrar la historia. Así contada, la película parece estrictamente un homenaje, si bien cinematográficamente limitado, a los jóvenes muertos en las islas y a quienes volvieron al continente entre la indiferencia y el dolor. Pero

como se trata de Malvinas, es difícil que un tema no se superponga con los otros: se requiere una personalidad y un dominio de la técnica cinematográfica que Bauer parece no tener. Así es como, por inseguridad, por superposición de voces o de guionistas, la película se sale una y otra vez de ese sendero para dar cabida a interpretaciones generales sobre la soberanía en las islas, la conducta de los altos mandos, las posibilidades militares de los argentinos, etc., que no pueden ser sino generalizaciones reaccionarias y de un nacionalismo decimonónico. El problema es que la autoridad moral que otorga el hecho de que la película esté basada en los recuerdos de un ex combatiente se traslada imperceptiblemente a sus afirmaciones acerca de la soberanía y el conflicto. Así, la película, lejos de abrir un debate, lo cierra, a partir del peso emocional asociado al calvario de aquellos muchachos, algo así como un autoritarismo sentimental que ahoga cualquier discusión. Por más justa y necesaria que sea hoy la reivindicación de esos chicos abandonados, no debería condicionar ni la mirada sobre la película, ni las ideas respecto de las islas.

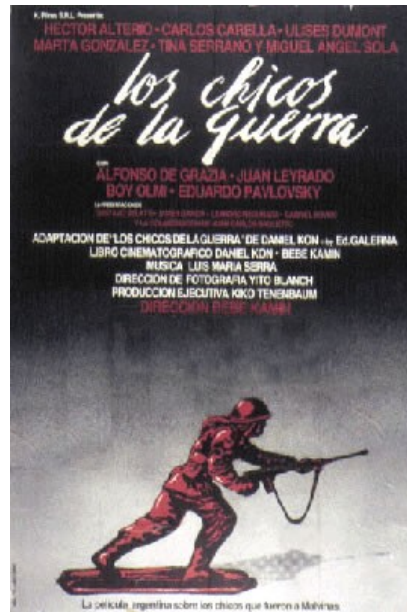
Ya en el comienzo se aprecian signos de esas muestras discursivas explícitas respecto del conflicto. Esteban revisa las imágenes de la contienda en un VHS que le preparan en el canal de televisión donde trabaja (una idea bastante ingenua de cómo un ex combatiente, para colmo periodista, se informa sobre el conflicto). El video muestra a Galtieri en la plaza colmada y a Margaret Thatcher junto a militares británicos. Una voz en off del informe (pero que oficia como voz de la película) despliega la teoría de los dos demonios aplicada al conflicto del Atlántico Sur: las necesidades tanto de la dictadura argentina como del gobierno inglés de legitimar sus políticas antipopulares dieron como resultado la invasión de las islas y su intento de recuperación violenta. Es una teoría tranquilizadora la que victimiza al pueblo y deja toda la responsabilidad en manos de los militares y los políticos conservadores: de las multitudes que se ven en la plaza no se dice nada.

Antes de que Esteban vuelva a las islas se escucha su voz lamentando que la guerra fue peleada con esos generales, los mismos de la represión, que de ellos es la culpa de la derrota. Dice esas palabras, guerra, derrota, palabras de militares que desbordan el sentido de la película más allá del sufrimiento absurdo de los soldados. Subyace la idea de que con otro ejército las cosas hubieran sido distintas, algo de lo cual se hacen eco las canciones de León Gieco, que se obstina en utilizar la palabra "genocidas" sin importarle la violentación de la métrica y de la poesía. Las islas son "nuestras" y serían nuestras ahora mismo si los militares que comandaban la guerra no fueran borrachos, cobardes, represores, etc, etc. Como si una invasión de un general sanmartiniano, no impulsado por la decadencia de su gobierno y sin desaparecidos ni corrupción en sus espaldas, no fuera, también, un acto salvaje, de intromisión donde no corresponde, un crimen contra civiles. De la machacona y escolar idea de "nuestras" islas se deriva directamente una plaza llena de gente viviendo a un dictador.

Sobre el final de la película, el personaje interpretado por Gastón Pauls vuelve a Malvinas y los planos dejan de estar cerrados sobre su rostro para abrirse a la geografía de la isla y de sus habitantes. Es un día soleado, totalmente distinto de las jornadas oscuras y lluviosas que muestra la época de la contienda, y se ven juegos infantiles, niños caminando con sus madres, autos, perros, vida cotidiana. Las imágenes muestran lo que la película no dice en voz alta: que las Malvinas están habitadas, desde hace muchos años, por gente común y silvestre, que ellos son los dueños de sus vidas y del territorio que habitan. Que lo que para el discurso verbal de la película es soberanía, guerra, derrota, traición, para ellos es una descomunal violación de su vida tranquila y sin pretensiones. El cine es tan poderoso que hasta ofrece esa posibilidad: cuando el discurso explícito de la película trata de escamotear una pregunta, sus imágenes la ponen en primer plano. Esos niños jugando al sol en un día ventoso nos hacen preguntar: ¿y si las Malvinas no son argentinas? ¿qué pasa si un día aceptamos que son inglesas, que no son las Malvinas finalmente, sino las Falklands? ¿Y qué tal preguntarnos si la pregunta misma no carece totalmente de sentido? El mapa del mundo se terminó de dibujar hace un tiempo y en unas islas cercanas a nuestra costa viven ciudadanos ingleses, en paz, sin más pretensiones que continuar pacíficamente con la monotonía de sus vidas. ¿Está mal?



## Los chicos de la guerra



- **Año:** 1984
- **Género:** [Drama](#) / [Bélico](#)
- **País:** Argentina
- **Formato:** Color
- **Duración:** 105 minutos
- **Dirección:** [Bebe Kamin](#)
- **Guión:** [Bebe Kamin](#) / [Daniel Kon](#)
- **Fotografía:** [Yito Blanc](#)
- **Música:** [Juan Carlos Baglietto](#) / [Luis María Serra](#)
- **Estreno Mundial:** 02-août-1984


El primer film sobre la guerra de Malvinas estuvo a cargo del realizador Bebe Kamin, quine llevó a la gran pantalla “Los chicos de la guerra” (1984). La cinta cuenta la historia de tres chicos de diferentes clases sociales que van a Malvinas. Paralelamente narra sus vidas y las consecuencias que les trae la guerra a cada uno. En los primeros minutos de la producción se pueden apreciar imágenes del territorio, y, mediante flashbacks, un recuento de las adolescencias interrumpidas de los protagonistas.

La pérdida de la inocencia de los chicos, y la complicidad adulta en la masacre, es uno de los mayores valores a destacar de “Los chicos de la guerra”.

El filme tiene en su elenco Héctor Alterio, Carlos Carella, Ulises Dumont, Marta González, Tina Serrano, Miguel Ángel Solá, Alfonso De Grazia, Gustavo Belatti, Gabriel Rovito y Jesús

## Cartas a Malvinas



<b>TÍTULO ORIGINAL</b>	<b>Cartas a Malvinas</b>
<b>AÑO</b>	2009
<b>DURACIÓN</b>	<a href="#">Trailers/Videos</a> 105 min.
<b>PAÍS</b>	
<b>DIRECTOR</b>	<a href="#">Rodrigo Fernández</a>
<b>GUIÓN</b>	Rodrigo Fernández
<b>MÚSICA</b>	Claudio Vittore
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Sebastián Ferrero
<b>REPARTO</b>	<a href="#">Víctor Laplace</a> , <a href="#">Francisco Cataldi</a> , <a href="#">Rafael Ochoa</a> , <a href="#">Juan Luna</a> , <a href="#">Leonardo Núñez</a> , <a href="#">Juan Badra</a> , <a href="#">Lucas Ferreyra</a> , <a href="#">Héctor Grillo</a> , <a href="#">María Simone</a> , <a href="#">Azucena Carmona</a>
<b>PRODUCTORA</b>	Cita Con La Vida Emprendimientos Audiovisuales / Kinectica
<b>WEB OFICIAL</b>	<a href="http://www.cartasamalvinas.com">http://www.cartasamalvinas.com</a>
<b>GÉNERO</b>	<a href="#">Drama</a>   <a href="#">Guerra de las Malvinas</a>
<b>SINOPSIS</b>	Tito (Víctor Laplace) es un cartero jubilado que decide contar la historia de las “Cartas a Malvinas”. La misma trata sobre una patrulla de ocho soldados, que tiene como misión entregar en el frente de batalla dos sacas de correspondencia. La película rememora el valor que significaba una carta para un soldado. Es así que a través de cruentos combates y diversos conflictos personales, los protagonistas se plantean el siguiente interrogante: ¿Hasta qué punto arriesgarían sus vidas por una carta?

## Pozo de zorro (1998)



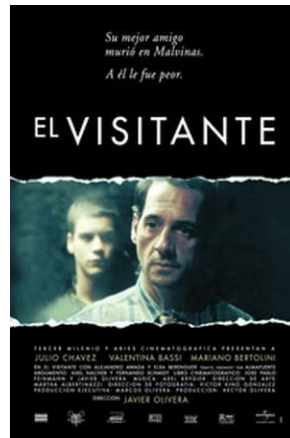
### Ficha

Dirección: Miguel Mirra  
Guión: Miguel Mirra  
Estreno (Argentina): 17 Junio 1999  
Título Original: Pozo de zorro  
Origen: Argentina  
Duración: 110 minutos

### Sinopsis

Tras un combate desastroso en Malvinas, un reducido grupo de soldados queda aislado de su batallón. Mientras sus superiores los dan por muertos y el enemigo se acerca de manera inevitable, a ese puñado de combatientes sólo les queda esperar el milagro, el refuerzo salvadoro, en el mejor de los casos, el fin de la guerra.

## El visitante (1999)



### Ficha

Dirección: Javier Olivera

Guión: Jose Pablo Feinmann, Javier Oliver, Axel Nacher, Fernando Schmidt

Estreno (Argentina): 8 Abril 1999

Género: Drama

Origen: Argentina

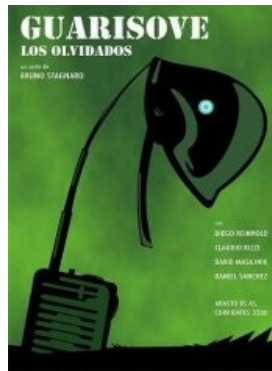
Duración: 96 minutos

### Sinopsis

Pedro es un veterano de la guerra de Malvinas, vive aislado en una pensión y conduce un taxi por las noches. Una entrevista radial en la que recuerda momentos traumáticos de la guerra dispara un brote psicótico en Pedro. Unos días más tarde aparece Raúl, su compañero de trincheras que muriera en las islas. Raúl le confiesa ser virgen y le pide a su amigo que le preste su cuerpo para acostarse con una mujer. Pedro finalmente acepta y ellos eligen a Telma, una joven que vive con su hija y que viene huyendo de su marido golpeador. Con la ayuda de Maira, una espiritista que regentea la pensión, se concreta la unión de la pareja, pero el visitante volverá una vez más...



## Guariso, los olvidados (1995)



### Ficha

Dirección: Bruno Stagnaro  
Guión: Bruno Stagnaro  
Estreno (Argentina): 19 Mayo 1995  
Título Original: Guariso, los olvidados  
Origen: Argentina  
Duración: 10 minutos

### Sinopsis

Un grupo de soldados de la Guerra de Malvinas, son olvidados en esas desoladas tierras después de un mes de haber finalizado el conflicto con Inglaterra.

## Palabra por palabra



TITULO ORIGINAL: Palabra por palabra

ORIGEN: Argentina.

ACTORES: Katja Alemann, Alberto Raso Montes, Erasmo Olivera

DIRECTOR: Edgardo Cabeza.

GENERO: Drama.

DURACION: 105 Minutos

CALIFICACION: Apta mayores de 16 años

DISTRIBUIDORA: Primer plano

FORMATOS: 2D.

ESTRENO EN BUENOS AIRES: 10 de Abril de 2008


La historia sitúa el relato en los últimos días de la Guerra de Malvinas, cuando dos soldados correntinos, uno de ellos muy mal herido, irrumpen en forma violenta en una casa cercana, amenazando a una mujer y un niño de 11 años. Separados por el idioma, que ahonda aún más la incomunicación entre ellos, transformando en demencial la difícil situación, hace que el soldado que intenta sin éxito salvar a su compañero, vaya perdiendo el control y solo piense en como cumplir con la palabra empeñada, de llevar de regreso a su amigo a Corrientes



## Cinéma des différences

### 1) Les différences physiques



<b>TÍTULO ORIGINAL</b>	León y Olvido
<b>AÑO</b>	2004
<b>DURACIÓN</b>	112 min.
<b>PAÍS</b>	
<b>DIRECTOR</b>	Xavier Bermúdez

Léon et Olvido sont jumeaux, ils ont 21 ans. Léon est atteint du syndrome de Down (trisomie) et depuis la mort de leurs parents, Olvido, sa sœur, s'est retrouvée seule à s'occuper de lui. Fatiguée d'alterner petits boulots et liaisons sans avenir, elle rêve d'avoir une vie à elle, une vie où Léon n'aurait pas de place. Mais c'est sans compter sur la détermination de ce frère qui fait tout pour attirer son attention. Renvoyé de l'établissement spécialisé où il était placé, Léon est de retour à la maison. Entre eux, l'amour fraternel et les pulsions fratricides se mêlent...

### Yo también



Director: Antonio Naharro, Alvaro Pastor

Género: Drama

Clasificación: 12 años

Duración: 1Hr 43Min

Reparto: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Antonio Naharro, Pedro Álvarez, María Bravo, Catalian Lladó, Daniel Parejo, consuelo Trujillo

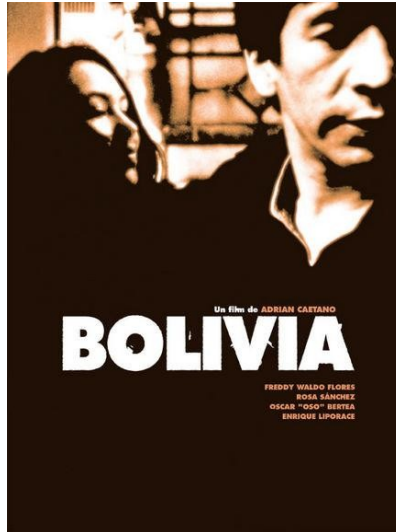
País: España  
Año: 2009

Trata de un chico con síndrome de Down, representante del mundo de la diferencia, y su experiencia familiar, social, laboral y sentimental.

Daniel (Pablo Pineda), un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido una licenciatura universitaria. Comienza su vida laboral en la administración pública, donde conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo sin discapacidad aparente. Y se enamora de ella.

## 2. Les différences dues à la nationalité

### Bolivia



La película cuenta la historia de Freddy, un inmigrante boliviano que viene a la Argentina a ganar algo de dinero para poder enviarlo a su familia. Freddy consigue trabajo en una parrilla de barrio, donde ganará quince pesos diarios y donde comenzarán sus problemas. Por el simple hecho de ser boliviano, será maltratado por la policía, por los parroquianos, por su patrón (quien se aprovecha de su condición de indocumentado), etc. La única excepción la constituirá Rosa, una inmigrante paraguaya que también trabaja en la parrilla y con la que Freddy comenzará una relación sustentada no tanto en lazos afectivos, sino en una unión para enfrentar las tan hostiles condiciones que se les presentan.



<http://www.critikat.com/Bolivia.html>

Nommer un film argentin *Bolivia* n'est pas neutre : Caetano, rien qu'avec le titre et les premières images de son film qui sont celles d'un match Argentine-Bolivie, installe la problématique de l'immigration. La télé est en effet allumée, dans le café où Freddy vient d'être embauché - les clients font circuler la télécommande. Freddy est étranger, Rosa aussi, ils sont employés par le même patron de café parce qu'ils sont payés moins chers. Au quotidien, ils essuient les remarques racistes des clients, ouvriers eux-mêmes marginalisés les accusant de leur voler leur travail. Et à chaque verre de trop, il y a le risque d'une bagarre.

Rosa et Freddy sympathisent donc, ils partagent les pourboires, le déjeuner, et parfois la chambre d'hôtel. Sinon, les nuits de Freddy, comme de tant d'autres immigrés, se passent sur un coin de table, endormi devant un café. Chaque nouvelle journée ressemble à la précédente, ponctuée dans le film par une respiration musicale et un plan large sur la devanture du café. Sinon, on y étouffe.

Le huis clos est aussi rompu par quelques rares échappées des personnages — échappées sans cesse contrôlées : pour passer un coup de téléphone, il faut la recommandation du patron et le guet

de deux personnes ; se promener seul dans la rue le soir, c'est s'exposer aux contrôles de police. *Bolivia* est le récit de la lutte courageuse d'un petit, que le pessimisme du film voue à l'échec. Racisme, misogynie, homophobie, alcoolisme caractérisent en effet ce microcosme. Au-delà, c'est-à-dire au début des années 2000, la société argentine traverse une grave crise économique.

D'une réalisation classique et efficace — Adrián Caetano a aussi remporté de jolis succès à la télévision —, le film est un drame abouti et d'autant plus méritant qu'il s'est tourné avec très peu de moyens, sur deux ans, pendant les week-ends. Le dossier de presse l'associe étroitement au renouveau du cinéma argentin consécutif à une loi de 1995 et l'arrivée de capitaux étrangers — on se souvient notamment de Lucrecia Martel (*La Ciénaga*) ou Carlos Sorín (*Historias Mínimas*).

Romain Lecler

### Un franco, 14 pesetas



País: **España**  
Año: **2005**  
Duración: **105 min.**

Género: **Comedia dramática**  
Lengua: **Español y alemán**  
Director: **Carlos Iglesias**

España, 1960. Dos amigos, Martín y Marcos, deciden marcharse a Suiza en busca de trabajo. Dejan a sus familias en España y emprenden un viaje hacia una nueva vida en la Europa del progreso y las libertades. Allí descubrirán una mentalidad muy diferente a la que deberán adaptarse, trabajando como mecánicos en una fábrica y viviendo en un pequeño pueblo industrial. Con la llegada de Pilar, la mujer de Martín, con su hijo Pablo, y de M<sup>a</sup> Carmen, la novia de Marcos, se les termina la vida de hombres solteros que llevaban en un país con tanta libertad. El trabajo sigue siendo el día a día de Martín y Pilar, mientras el pequeño Pablo comienza a ir al colegio y a integrarse. Con la muerte del padre de Martín, se plantean que lo que habían ido a buscar ya lo han conseguido y es hora de regresar. Para su sorpresa, será más difícil la vuelta que la ida.