

Mise en parallèle d'œuvres picturales et de photogrammes du film

Il apparaît clairement que le cinéaste Nicolas Echeverría a accordé un intérêt tout particulier à l'esthétisme de son film.

Nous vous proposons, donc, dans le tableau ci-dessous la mise en vis à vis de tableaux de maîtres hispaniques ou non et de photogrammes issus du film .



Le radeau de la méduse, Géricault, 1817-1819



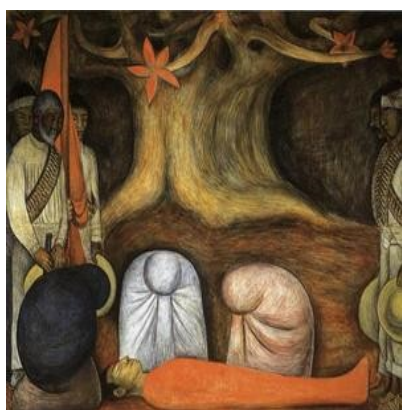
Scène initiale du film, le naufrage



Cortés y la Malinche, José Clemente Orozco, 1926



Scène 6, arrivée de Alvar dans le village d'Araíno



La constante, Diego Rivera, 1926-1927



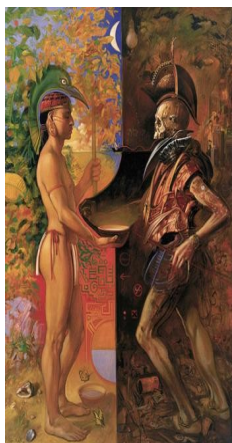
Scène 6, résurrection



Conquista-Me!, José Clemente Orozco, ?



Scène 7, Retour à la civilisation



El encuentro, Jaime Zapata, 1991



Scène 7, Retour à la civilisation



El entierro de Cristo, Caravaggio, 1602-1603



Scène finale, sacrifice de Araíno