

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2017**

**ESPAGNOL**

LANGUE VIVANTE 1

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries **ES** et **S** – coefficient : **3**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) - coefficient : **4**

Série **L** LVO et Langue vivante approfondie (LVA) - coefficient : **8**

## **ATTENTION**

**Le candidat choisira le questionnaire correspondant à sa série :**

- Série ES/S, questionnaire page 5
- Série L/LVA, questionnaire pages 6 et 7

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

**Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.  
Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.**

## **Répartition des points**

<b>Compréhension</b>	<b>10 points</b>
<b>Expression</b>	<b>10 points</b>

## Documento 1

### Zona cero

#### Madrid, Estados Unidos de la Tierra, 2109.

Los humanos eran lentos y pesados paquidermos mientras que los replicantes eran rápidos y desesperados tigres, pensó Bruna Husky, consumida por la impaciencia de tener que aguardar en la cola. [...] Los humanos, con sus existencias larguísimas y sus vejez interminables, solían glorificar pomposamente las ventajas del aprendizaje; incluso de las malas experiencias, sostenían, se podían sacar cosas. Pero Husky no podía perder el tiempo en esas tonterías; como todo androide, sólo vivía una década, de la cual le quedaban tres años, diez meses y veintiún días, y tenía la certeza de que había saberes que no merecía la pena saber. Por ejemplo, ella hubiera podido vivir muy feliz sin conocer la cochambre<sup>1</sup> de las Zonas Cero; pero aquí estaba, tras haber hecho un viaje inútil a la miseria. [...]

- "¡Buenos días! Estás abandonando la Zona Cero. A partir de este punto, sólo personas con autorización vigente, por favor. ¡Muchas gracias!"

Alrededor, el mundo parecía hervir. Columnas de humo tóxico se elevaban en el horizonte desde las chimeneas industriales y se fundían con un cielo congestionado color plomo que amenazaba con derrumbarse sobre su cabeza. El control fronterizo estaba en un paso de montaña para aprovechar el estrechamiento del camino y lo inexpugnable de las grandes rocas; visto desde aquí arriba, el valle que Bruna estaba a punto de abandonar era una cazuela requemada y sombría. Tierra maldita.

- Hay que avanzar - rezongó<sup>2</sup> el hombre que estaba detrás de ella.

Cierto: la cola se había movido dos pasos y ella no se había dado cuenta. Dos míseros pasos y el tipo protestaba. Miró con sorna<sup>3</sup> al humano desde su altura de rep de combate. Pero el tipo no se inmutó<sup>4</sup>. No parecían arredrarle<sup>5</sup> ni su constitución atlética ni los ojos felinos de pupila rasgada que la definían como tecnohumana, ni el tatuaje que le recorría verticalmente todo el cuerpo, una línea negra que bajaba por la frente y los párpados, y la mejilla izquierda y luego recorría su pecho, su vientre y la pierna hasta dar la vuelta al pie, regresar por la espalda y cerrar el círculo tras remontar el cráneo rapado. Tanta tranquilidad en un humano no era normal. Lo habitual era que la temieran y la detestaran. Pero este hombre debía de ser rico. Poderoso. Debía de estar acostumbrado a ser él quien infundiera miedo. Llevaba puesta una máscara purificadora de carbono de última generación, elegante y casi invisible. Una tecnología ultraligera y carísima. ¿Qué negocios traerían a un tipo así a uno de los sectores de Aire Cero, los lugares más contaminados del planeta? Los vertederos<sup>6</sup> del mundo. Tendrían que ser por fuerza negocios sucios, se dijo Bruna. [...] Durante mucho tiempo, el aire había sido propiedad de las grandes compañías energéticas y cobraban por él a los habitantes; cuanto más limpio, más caro. Seis meses atrás el Tribunal Constitucional había declarado ilegal ese negocio y prohibido la propiedad y venta del aire. Un gran triunfo democrático que en realidad no sirvió de nada, porque las Zonas Verdes impusieron enseguida

---

1 La cochambre : *la crasse*

2 Rezongar: *grogner, ronchonner*.

3 Sorna = ironía, sarcasmo.

4 Inmutarse : *perdre contenance, se troubler*.

5 Arredrar : *faire peur, effrayer*.

6 Un vertedero : *une décharge*.

40 un impuesto de residencia que los más pobres tampoco podían pagar. Por eso en la flamante nación única de los Estados Unidos de la Tierra seguía habiendo fronteras como ésta.

Rosa Montero, *El peso del corazón*, 2015.

## Documento 2

### **¿Qué pasaría si androides y humanos creados artificialmente vivieran entre nosotros?**

Los androides y humanos creados de forma artificial ya han sido parte de la cultura popular por un largo rato, pero ya que se considera que seres y máquinas como estos podrían vivir entre nosotros en poco tiempo, es prudente detenerse un momento a considerar las consecuencias de algo así. Que humanos artificiales (ya sean androides o creados de forma artificial) coexistieran junto con los humanos actuales sería uno de los avances más grandes para la ciencia, pero por el otro lado, también podría crear un desastre ético, moral y hasta físico en el mundo [...].

Aunque es posible que tipos de humanos distintos a lo que conocemos como tal actualmente fueran de hecho algo bueno para el planeta, al menos en cuanto a lo ético, el mundo está muy lejos de estar listo para aceptar a los androides o a los humanos creados de forma artificial como parte de la sociedad.

Tomando como referencia situaciones ficticias como las de *TRON*, *Blade Runner* o *A.I. Artificial Intelligence* – en las que claramente se maltrata a aquello que es distinto al humano común – lo más probable es que el resultado de la aparición de seres y máquinas así en la vida real terminara en algún conflicto similar al de las películas como esas. Si la sociedad ni siquiera está lista para darle todos sus derechos a las minorías, la aparición de otro tipo de humano que podría hasta representar una amenaza para la humanidad como tal no sería bien recibida, al menos no dentro de las próximas décadas.

20

Re Esteva, *UnoCero*, 9 de noviembre de 2013.

### Documento 3

### Bruna Husky



Rosa Montero y Damián Campanario (Guión) - Alessandro Valdrighi (Dibujos),  
Cómico - *Lágrimas en la lluvia*, 2011.

<sup>1</sup> Un fraude = un impostor, una persona falsa.

## Questionnaire pour les candidats des séries ES/S

### I - COMPREHENSION

#### Documento 1

1. Busca dos elementos que definen a la protagonista Bruna Husky.
2. Cita tres detalles que permiten describir físicamente a la replicante Bruna.
3. Entresaca tres ejemplos del texto que indican que en 2109 el planeta tierra está contaminado.
4. Cita la frase que revela que a los humanos no les caen bien los androides y hasta les tienen miedo.
5. Copia dos elementos que describen una sociedad desigual e injusta a nivel social.

#### Documento 2

6. La presencia de androides y humanos creados de forma artificial en nuestro mundo puede acarrear peligros. Elige el elemento del artículo que lo evidencia.
7. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con un ejemplo del texto.
  - a) Nuestra sociedad está preparada para acoger a los androides y humanos creados de forma artificial.
  - b) En las películas de ciencia ficción, los androides sufren discriminación y acaban en situaciones conflictivas con los humanos.

#### Répondre en français à la question suivante :

8. Relever les similitudes et les différences entre les documents 1 et 3 : aspect physique, lieu, contexte, discours... (5 - 6 lignes environ)

### II - EXPRESSION ECRITE (1 ligne = 10 mots)

- A. Analiza y comenta, a partir de los documentos 1 y 3, el comportamiento de Bruna Husky y la percepción de su entorno. (15 líneas)
- B. ¿En qué medida los tres documentos ilustran a la vez la noción "Idée de progrès" y "Lieux et formes de pouvoir"? (15 líneas)

**« Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement ».**

## Questionnaire pour les candidats de la série L

### I - COMPREHENSION

#### Documento 1

1. Busca dos elementos que definen a la protagonista Bruna Husky.
2. Cita tres detalles que permiten describir físicamente a la replicante Bruna.
3. Entresaca tres ejemplos del texto que indican que en 2109 el planeta tierra está contaminado.
4. Cita la frase que revela que a los humanos no les caen bien los androides y hasta les tienen miedo.
5. Copia dos elementos que describen una sociedad desigual e injusta al nivel social.
6. Elige una de las respuestas para completar la frase siguiente y justifica con un elemento del texto.

El hombre que estaba detrás de la androide Bruna, no se inmutó porque...

- a)... no le tenía miedo.
- b)... era un guardia de la zona de control.
- c)... reconoció a la rep de combate Bruna.

#### Documento 2

7. La presencia de androides y humanos creados de forma artificial en nuestro mundo pueden acarrear peligros. Elige el elemento del artículo que lo evidencia.
8. Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con un ejemplo del texto.
  - a) Nuestra sociedad está preparada para acoger a los androides y humanos creados de forma artificial.
  - b) En las películas de ciencia ficción los androides sufren discriminación y acaban en situaciones conflictivas con los humanos.

#### Répondre en français à la question suivante :

9. Relever les similitudes et les différences entre les documents 1 et 3 : aspect physique, lieu, contexte, discours... (5 - 6 lignes environ)

Les candidats qui composent au titre de la **LVA (Langue vivante approfondie)** traiteront également **la question 10.**

10. Expliquer la phrase du document 2 : « Que humanos artificiales (ya sean androides o creados de forma artificial) coexistieran junto con los humanos actuales sería uno de los avances más grandes para la ciencia, pero por el otro lado, también podría crear un desastre ético, moral y hasta físico en el mundo. » en vous aidant des observations de Bruna dans le document 1. (5-6 lignes environ)

## II - EXPRESSION ECRITE (1 ligne = 10 mots)

Tous les candidats traiteront **les questions A et B.**

A. Analiza y comenta, a partir de los documentos 1 y 3, el comportamiento de Bruna Husky y la percepción de su entorno. (15 líneas)

B. ¿En qué medida los tres documentos ilustran a la vez la noción " Idée de progrès" y "Lieux et formes du pouvoir"? (15 líneas)

Les candidats qui composent au titre de la **LVA (Langue vivante approfondie)** traiteront également **la question C.**

C. ¿Qué opinas sobre la creación de androides y de humanos artificiales? A tu parecer, ¿es una buena idea? (15 líneas)

**« Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement ».**